

C
P
E
S

CAMPUS

Vincent
De Paul



AVIGNON

C
A
A
P

Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur
—
Classe d'Approfondissement en Arts Plastiques



**«UNE FORMATION QUI ACCOMPAGNE LES ÉTUDIANTS DE L'EXPÉRIMENTATION DE
LA DIVERSITÉ DES PRATIQUES PLASTIQUES
À LA DÉCOUVERTE DU MILIEU PROFESSIONNEL DE L'ART »**

DESCRIPTION DE LA CPES-CAAP DU CAMPUS VINCENT DE PAUL

(Classe préparatoire aux études supérieures – Classe d'approfondissement en Arts Plastiques).

La classe préparatoire aux Études Supérieures (CPES-CAAP) du Campus Professionnel des Métiers Vincent de Paul d'Avignon est une formation d'un an qui accompagne les étudiants qui souhaitent se préparer à la poursuite d'études supérieures dans les domaines artistiques.

L'objectif est de permettre aux étudiants de pouvoir postuler et réussir des **concours sélectifs ou des admissions à faibles flux** pour des formations post-baccalauréat, en premier lieu les écoles supérieures d'art et de design, des formations dans des domaines proches (animation, illustration, architecture, création numérique, et même – compte-tenu des spécificités de l'offre de formation du campus Vincent de Paul - de Mode et Stylisme).

L'année en CPES-CAAP permet aux étudiants de confirmer ou d'affiner leurs choix initiaux et de se préparer aux spécificités de l'enseignement supérieur en art ainsi que dans des domaines proches tels que le design, la création numérique, l'architecture, le paysage, la scénographie, l'histoire de l'art...

L'équipe pédagogique assure un suivi personnalisé et conseille pour les choix d'orientation, les concours d'écoles supérieures. Elle prépare aux épreuves et entretiens d'admission, en suivant notamment les candidats dans la création du dossier de travaux artistiques.

L'enseignement est ouvert et généraliste. Il est fondé sur un parcours commun à tous les étudiants. Il est progressivement individualisé en fonction des objectifs de chaque étudiant.

L'ensemble des composantes pratiques, théoriques et culturelles sont en lien avec le domaine de la création artistique, notamment contemporaine, et permet de se préparer aux épreuves des concours des écoles supérieures d'art (arts plastiques, arts visuels, architecture, médiation artistique), aux formations supérieures de l'image (photographie, création numérique, illustration, graphisme, animation) et des formations supérieures de design (matériaux, formes...), ainsi qu'aux objectifs des enseignements du cursus Arts plastiques de l'Université Aix-Marseille.



OBJECTIFS DE LA FORMATION

L'équipe pédagogique accompagne chaque étudiant afin qu'émerge une singularité de pratique artistique, tout en développant la réflexivité nécessaire à la prise de recul et à une autocritique constructive.

La mise en œuvre d'une pédagogie de projet permet aux étudiants de passer : de l'intention à la démarche de projet et à l'engagement dans des réalisations singulières et ambitieuses, du goût pour la pratique sensible au recul réflexif sur celle-ci, des rencontres personnelles avec l'art à une sensibilité et une culture artistique ancrées et élargies. Les apports théoriques et l'expérience de l'équipe pédagogique permettent : sur le plan de la pratique, d'apprendre à définir des choix techniques et méthodologiques afin de développer les compétences et de s'outiller pour résoudre un problème, pour réaliser un projet personnel artistique ; sur le plan de la culture et de la théorie, de situer des grandes problématiques de la création dans l'espace et dans le temps, de nourrir le regard porté sur l'art d'une compréhension de ses enjeux.



COMPOSANTE DU PARCOURS DE FORMATION

Le programme de l'année de la CPES-CAAP est, d'une part, fondé sur les exigences des concours d'entrée en écoles supérieures d'art, d'autre part, sur des attendus globaux d'une poursuite d'étude dans les domaines des arts plastiques et visuels.

L'ensemble des enseignements culturels et théoriques (histoire de l'art et culture artistique, initiation au design, littérature, philosophie, esthétique de l'art, langue vivante étrangère, sciences physiques et mathématiques) est systématiquement envisagé dans leur rapport à l'art. La poursuite de l'anglais comme langue vivante étrangère facilite les futurs projets de mobilité internationale.

Les enseignements plasticiens sont ancrés dans les grands champs des pratiques de création - bidimensionnelles, tridimensionnelles, de l'image, de la création numérique - et enrichis de nouvelles approches, notamment celles reliant différents arts.

ORGANISATION

L'année est divisée en deux périodes (semestres) afin d'être en phase avec le calendrier des concours et disposer du temps nécessaire à la consolidation des techniques et des connaissances.

Le premier semestre (18 semaines) est consacré, d'une part à l'acquisition de techniques fondamentales afin d'outiller les étudiants et leur permettre de développer une pratique personnelle pertinente, d'autre part à des situations de projets individuels et collectifs.

Dès la fin du premier semestre (à partir de janvier), une pédagogie plus différenciée est mise en place afin de favoriser l'émergence d'une pratique personnelle plus exploratoire et singulière.

Sur l'ensemble de l'année des outils et des méthodes d'analyse permettant une prise de recul sur le travail personnel sont enseignés en transversalité par l'ensemble de l'équipe.



Pratiques plastiques (18 heures hebdomadaires)

Les étudiants sont amenés, au cours de différents ateliers de pratiques, tout au long de l'année, à explorer un ensemble de médiums représentatifs de la pratique artistique tant traditionnelle que contemporaine. Ils explorent aussi bien des domaines tels que le dessin, la peinture et la sculpture que ceux résultant des formes de l'installation, de la performance, du son, du multimédia, de la modélisation et du graphisme. Les étudiants, au cours de leur cursus sont aussi amenés à étudier, à expérimenter, à produire à partir des médiums des images fixes et animées tels que la photographie et la vidéo.

La tenue de ces ateliers est ponctuée tout au long de l'année par des interventions de professionnels de l'art et de la création afin d'approcher au mieux les pratiques sociales de référence du milieu artistique.

Les ateliers sont décomposés de la manière suivante :

- Un atelier de pratiques graphiques (4h hebdomadaire)
- Un atelier de pratiques picturales / installation / volume (5h hebdomadaire)
- Un atelier pratiques expérimentales et construction d'une démarche personnelle (6h hebdomadaire)



Histoire de l'Art et culture artistique (5 heures hebdomadaires)

Module 1

Approches des grands enjeux de l'art moderne et contemporain : en prenant appui sur des œuvres et des visites les étudiants construisent une culture indispensable aux concours des écoles. Ce module transversal permettra une perception globale de la question artistique.

Module 2

Ruptures et grandes évolutions dans l'histoire de l'art : au-delà d'une simple chronologie, ce cours interroge diverses théories concernant les démarches artistiques dans le temps et autour de grandes problématiques (dépassement ou renouvellement de traditions, évolution de l'idée d'œuvre et d'image, permanence et transformation de la représentation, etc.) et permet d'acquérir des repères et de situer des enjeux propres à une démarche artistique.

Economie de l'art (20 heures annualisées dans les différents cours)

- Consolider la culture artistique des étudiants,
- Favoriser la perception par les étudiants des conditions économiques et sociales des professions

artistiques,

-Approcher les pratiques artistiques par l'angle d'une nouvelle discipline pour les étudiants,

Au programme seront étudiés l'économie de l'art, les moyens et sources de financement de la culture et de la création artistique, les modalités économiques des projets artistiques, le déplacement d'œuvres, l'évolution du statut de l'artiste dans le temps, etc. Ce module est traité par les enseignants et des professionnels du milieu de l'art (galeriste, collection publique...)

Philosophie et esthétique de l'art (2 heures hebdomadaires)

Ce module propose une introduction aux principales théories de l'esthétique. Il permet de faire entrer les étudiants dans une réflexion sur l'art et de l'appréhender d'un point de vue conceptuel. Les étudiants sont conduits à interroger de grandes problématiques de l'art (qu'est-ce que l'homme cherche à travers la création ? L'art est-il nécessairement beau ? L'artiste doit-il dépeindre sa pensée ? Ou ses sentiments ?) en cherchant des éléments de réponse depuis la pensée de Platon, Kant, Burke, Hegel, Nietzsche à Bergson, entre autres.

L'objectif principal est d'apporter des outils conceptuels et théoriques aux étudiants pour étayer et donner de la profondeur tant à leurs pratiques plastiques individuelles qu'à leur réflexion sur celles-ci. Il vise à faire des allers-retours permanents entre l'œuvre et la réflexion en les reliant à des contenus théoriques. Il consolide ainsi l'approche d'une pratique active et réflexive, permettant de mobiliser ce contenu en exercice d'application afin de faire résonner les œuvres et les textes. Il est notamment demandé aux étudiants de courtes restitutions orales afin de les entraîner à parler des productions en mettant en œuvre une pensée conceptuelle.

Art et Littérature (3 heures hebdomadaires)

Ce module est destiné à développer une culture littéraire reliée aux grandes questions contemporaines de l'art ainsi qu'une aptitude à la réflexion critique. Il permet d'acquérir et de consolider des connaissances en littératures ancienne, moderne et contemporaine dans une pratique variée des écritures argumentatives, critiques et créatives. In fine chaque étudiant est capable de repérer les principaux différents courants littéraires et d'identifier leurs influences.

Langue Anglaise (2 heures hebdomadaires)

Ce module incite les étudiants à développer une pratique des langues vivantes en lien direct avec les préoccupations artistiques. Il est primordial afin d'aider et inciter les à l'ouverture vers l'international.

Approche scientifique de l'Art (2 heures hebdomadaires)

Ce module scientifique, animé par un ingénieur spécialisé matériaux permet d'acquérir une connaissance de l'apport de la science dans l'art à travers différentes créations et expériences. Les observations et expérimentations sont également ré-utilisées en création par les étudiants.



RENCONTRE AVEC L'ART ET TRANSVERSALITE DE LA CREATION

L'enseignement en CPES-CAAP n'a pas un caractère limitatif. Les composantes d'enseignement sont en lien avec le champ et les acteurs de la création contemporaine et l'articulation de la formation, les rencontres organisées le dans le but de permettre une perméabilité et une cohérence entre les disciplines et pour chacun des projets personnels des étudiants.

Interventions de professionnels de l'Art

Les interventions d'acteurs importants du monde de l'art forment une part importante de la formation des étudiants au sein de la CPES-CAAP du campus Vincent de Paul. Elles se matérialisent sous forme de workshop de pratiques artistiques et de conférences/rencontres. Le but de ces interventions est de faire découvrir aux étudiants les diverses opportunités professionnelles qui s'ouvrent à eux

dans le milieu des arts visuels, d'alimenter concrètement leur culture et leur curiosité et bien sûr de les préparer au mieux aux différents concours d'entrée pour les cursus qu'ils auront choisis.

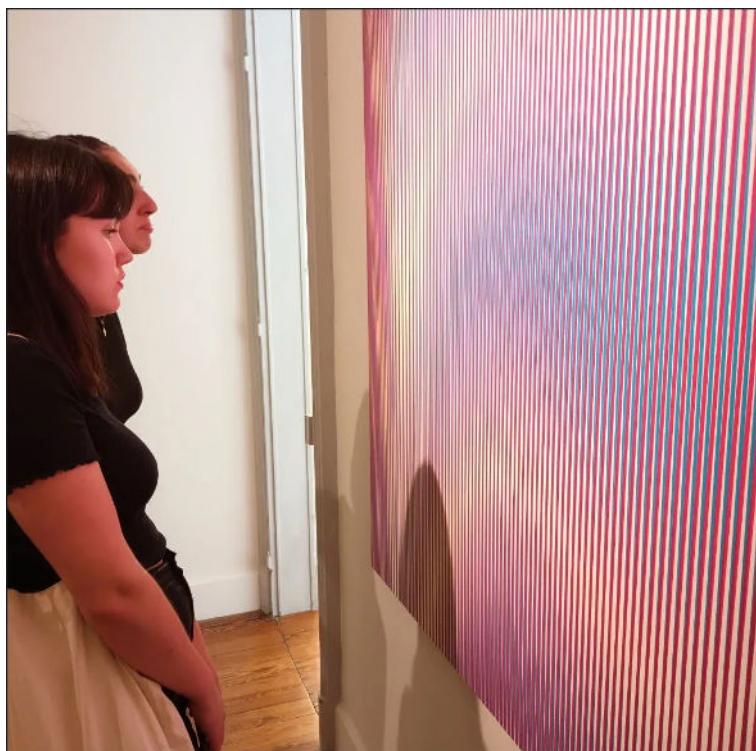
En 2022/23 cent trente cinq heures ont été consacrées à des workshops animés par des artistes plasticiens professionnels dans différents domaines de création et des professionnels du milieu de l'art (galeriste, artothécaire, tireur photo, responsable pédagogique d'École supérieure d'art) qui sont intervenus pour présenter leur métiers, les différentes institutions culturelles et les enjeux de la professionnalisation des artistes.

Visites culturelles

Tout au long de l'année les étudiants visitent des expositions sur le territoire avignonnais et ailleurs. L'ensemble de ces visites se font accompagnées des enseignants et des services de médiations des musées et centres d'art.

Cultiver la sensibilité et singularité artistiques des étudiants

L'objectif étant de favoriser le développement individuel, la construction de tempéraments artistiques et que chacun se constitue les bases d'un travail singulier, en s'interdisant de faire une compilation d'une série de travaux techniques sans originalité et qui seraient formatés pour les concours.



EVALUATION DES ETUDIANTS

Évaluation continuée

Elles sont conduites selon deux modalités articulées : une approche formative au service du progrès de l'étudiant, une approche sommative pour fonder des bilans périodiques des acquis.

L'évaluation continuée et formative, régulière, est conduite en cours de formation, par les professeurs en fonction de leurs objectifs pédagogiques, mais également selon des compétences transversales et/ou partagées par plusieurs enseignements.

Le dossier qui servira de base au concours des élèves sera suivi régulièrement par les professeurs et sera présenté lors de mini entretiens.

Pour les bilans périodiques, les acquis des étudiants sont mesurés selon chaque cycle périodique défini pédagogiquement.

Ces travaux seront présentés sous forme de soutenance face à un professeur à minima (plus rendu

du travail)

Objectif : les étudiants s'entraînent à la présentation orale de leur travail (l'accent sera demandé sur les références utilisées, explications des choix, des sources d'inspiration, des méthodes et techniques employées) accompagnée de support de présentation. L'équipe pédagogique évaluera ainsi le travail de chaque étudiant avec l'objectif de le faire progresser dans sa globalité.

Évaluations formalisées de fin de semestre et/ou partiels

Afin de correspondre aux exigences de l'Université d'Aix-Marseille et des Ecoles supérieures d'Art, chaque module fera l'objet de partiels afin de valider les semestres 1 et 2. Ces partiels auront lieu en mi-janvier et fin janvier pour le semestre 1 et fin mai/début juin pour le second semestre, en condition d'examen, lors d'une semaine banalisée. Chaque professeur a la charge d'organiser le partiel correspondant à son module.

Emploi du temps

Le volume horaire hebdomadaire de face à face étudiant/professeur est de 29h. Le travail personnel nécessaire est de 18-20h par semaine toute l'année (lecture, recherches et productions- réalisations personnelles). Les travaux de groupes sont également très présents afin de développer l'écoute et les aptitudes de travail à plusieurs.

Afin de faciliter le travail et renforcer l'autonomie, est offerte la possibilité pour les étudiants de poursuivre leur pratique plastique, en dehors des cours, dans l'atelier où ils travaillent habituellement.

Locaux

Locaux de la CPES prennent place sur un plateau constitué de deux salles et comprenant un point d'eau. Le voisinage avec les salles de Mode permet la mutualisation de matériel (Scanner Traceur A0, Imprimante 3D, gravure/découpe laser).

Cet atelier est également accessible en permanence aux étudiants afin qu'ils puissent travailler lorsqu'ils le souhaitent en dehors des heures de cours.



Projet culturel de la CPES-CAAP

Résidence d'artistes en milieu scolaire

Nous avons pour projet de transformer les locaux actuels hérités de la communauté des Filles de la Charité en Résidence d'Artiste en Milieu Scolaire. Ce projet nous permettra d'accueillir des artistes (après appel à projet) afin de les faire participer (Atelier et workshop) à la vie de la CPES-CAAP et également à la vie des lycéens plus largement. Nous souhaitons mutualiser ces moyens et ainsi diffuser plus largement l'accès à la culture auprès du public que nous accueillons dans notre établissement.

Cet espace pourra également servir de lieu d'exposition à des artistes contemporains et permettra de valoriser le travail de nos étudiants.

EQUIPE PEDAGOGIQUE

Anthony MOREL

- Enseignant en pratiques plastiques contemporaines – Ingénierie de l'oeuvre d'Art – Coordinateur de la CPES-CAAP
- Diplômé de l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence avec félicitation du jury
- Master Sciences Humaines en recherches Arts Plastiques à l'Université d'Aix Marseille
- CAPES Arts Plastiques (rang 01)
- Il expose en France et à l'international, il est représenté par la Galerie Parallax à Aix-en-Provence.

Franck LAMI

- Enseignant en Histoire de l'Art, pratiques graphiques
- Titulaire d'une Maîtrise en Arts Plastiques, 1991, Université Aix en Provence
- Professeur certifié en Arts Appliqués et Arts Plastiques depuis 1994 (PLP2 Hors Classe)
- Accompagnateur aux poursuites d'étude post bac sections de Bac Professionnel Métiers de la Mode
- Formateur en FCIL option design de Mode depuis 2007, LPP Vincent de Paul, Avignon

Katell CALVES

- Enseignante en Littérature et Lettre classiques
- Professeure certifiée en Lettre-Anglais
- Chargée de cours - Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (UAPV)
- Méthodologie du projet tutoré - Licence Professionnelle
- Techniques d'expression française - LEA1 et LEA2
- Coordinatrice des chargés de cours en Techniques d'expression / Méthodologie de la synthèse de documents

Marie JACQ

- Enseignante de l'Esthétique de l'Art
- Professeure certifiée en lettre,
- Master en Philosophie – section recherche en éthique Médicale.
- Licence en Psychologie. DU d'Éthique Médicale.

Christine BOULET

- Enseignante de l'Anglais
- Professeure certifiée Lettre-Anglais

Bertrand THERY

- Enseignant en Sciences
- Professeur certifié de Maths-Physique-Chimie
- Culture et pratique scientifique

Sylvia CABEZAS PIZARRO

- Enseignante en Peinture, installation/volume et Dessin
- Artiste plasticienne - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique. École d'Art Avignon
- Diplômée des Beaux-arts. Spécialité en Peinture. Université Complutense de Madrid.
- Doctorat. Spécialité en Peinture. Université Complutense.



DÉSCRIPTION DES WORKSHOPS RÉALISÉS EN 2022/2023

ERIK SAMAKH - artiste plasticien – enseignant des Écoles nationales d'Art

"Objets sonores, objets connectés..." du 17 au 21 octobre 2022

Le workshop proposé se déroule autour d'une matrice, ancienne table de mixage son analogique, utilisée en outil pédagogique.

Après la découverte du matériel,

les étudiants sont invités à amener des objets "sonores" existants ou créés par eux même.

Ces objets seront petit à petit connectés à la table de mixage dans le but de réaliser un ensemble sonore et visuel se développant dans l'espace du lieu d'expérimentation: "installation sonore" ou "sculpture sonore".

La connexion se fera à l'aide de capteurs piézo-électriques ou micro-contacts fixés aux objets.

Au fur et à mesure des expérimentations, concerts et ou performances pourront être présentés à la fin du workshop.

Pendant le workshop, les étudiants pourront découvrir des artistes sonores et autres au fur et à mesure des échanges et du travail mené.

Tout le matériel est fourni par l'artiste et un budget de 300 euros sera nécessaire pour les fournitures des capteurs piézo-électriques et des câbles de raccordement.

+ 4 jours d'intervention au tarif de l'école soit un total de 2100 euros

Une plage de temps sera aménagée afin de rencontrer les professeurs de l'école pour aborder les questions concernant les concours d'école d'art.

Erik Samakh

Erik Samakh est professeur des écoles nationales supérieures d'Art depuis 1989 et est intervenu dans la plupart des écoles de France ainsi qu'à l'étranger.

Sa pratique artistique toujours liée à l'environnement et l'écologie à travers les nouvelles technologies le mène aujourd'hui au fond des bois. Une relation quotidienne au "sauvage" le conduit sur les pistes des chasseurs-cueilleurs...



CAROLINE BIZALION - Artiste contemporain et médiatrice en atelier de pratiques artistiques
Expérimentations dessinées et performances - du 28 novembre au 5 décembre 2022

Recherches plastiques autour d'éléments et objets créés dans l'intention de pratiques performatives .
Travail d'expérimentation dessinée autour des notions de perception ainsi qu'une recherche sur la dimension performative et collaborative de ce médium.

Jour 1

Échange autour de la pratique du dessin + performance

Apports théoriques / Références histoire de l'Art contemporain

Présentation d'une sélection d'artistes - visionnage de vidéos

Exercices pratiques de dessin :

Dessiner quoi - dessiner avec quoi - dessiner où - dessiner quand- dessiner comment - dessiner sur quoi - dessiner pour - dessiner...et puis - ne pas dessiner

Jour 2

Expérimentations dessinées - Dessin et perception

Proposition d'actions de dessin. Travail sur les notions de perceptions et de gestes

Travail en atelier et en extérieur

Ne pas construire, composer, mais laisser advenir, laisser s'organiser ...

Recherches individuelles et collectives de protocoles de travail

Définitions des axes de travail

Jour 3

Dessin et Action : Vivre le dessin

Recherche autour des dimensions tactiles et éphémères de l'action du dessin

L'agir plus que le faire...

Mis en œuvre des protocoles définis les jours précédents

Réflexion autour des questions de restitutions, de traces

Jour 4

Retours d'expérience

Récits et travail d'écriture

Sélection et accrochage



QUENTIN DESTIEUX -Artiste contemporain, chercheur et enseignant à l'université Aix-Marseille.

Bobines électromagnétiques et ondes radio - du 06 au 09 décembre 2022

Les bobines électromagnétiques et ondes radio comme enjeux de découverte d'un champ de recherche artistique

Mots clés : Art numérique, Do it yourself, Recyclage, Détournement, Radio art, Souveraineté technologique

Au travers du détournement et de la fabrication de bobines électromagnétiques l'idée est d'accompagner les étudiants vers la création de différents dispositifs artistiques (installations, sculptures, performances). En se servant de travaux d'artistes actuels comme points de références et des engagements qu'ils partagent avec des avant-gardes du XXe siècle, nous verrons comment ces pratiques et ces dispositifs technologiques peuvent devenir de véritables récepteurs ou émetteurs radio, des dispositifs servant à parasiter d'autres machines électroniques ou encore de transducteurs sonores, transformant des objets en haut-parleurs.

Bio :

Quentin Destieu est artiste, chercheur et enseignant à l'université Aix-Marseille. Né en 1980 il vit et travaille entre Marseille et Cahors.

Fondateur du festival international d'art multimédia GAMERZ à Aix-en-Provence ainsi que du Lab-GAMERZ, lieu de résidence et de formation axé sur les pratiques numériques dans le champ de l'art contemporain.

Explorant les média numériques actuels et leurs effets sur le développement de nos sociétés, son travail artistique questionne un monde saturé par la technologie en jouant avec les frontières et les relations entre contre-cultures digitales et cultures populaires. Sa recherche interroge et met en avant les articulations entre pratiques activistes et avant-gardes artistiques actuelles.

Fondateur du collectif Dardex avec Sylvain Huguet, il expose régulièrement ses travaux dans différents festivals et expositions en France et à l'étranger depuis 2003.

Artiste associé au laboratoire d'archéologie des média PAMAL, il est docteur en « pratique et théorie des arts », diplômé du Centre Norbert Elias d'Aix-Marseille Université avec sa thèse intitulée « Art contemporain et nouvelles fabriques numériques » soutenue en 2020, sous la direction de Jean-Paul Fourmentraux et Emmanuel Guez. Depuis 2013 il enseigne au sein du Master Création Numérique d'Aix-Marseille Université.



BENOIT CAPPONI - photographe plasticien, créateur du Studio Spiral, membre fondateur d'Halogénure revue consacrée à la photographie alternative.
workshop cyanotype – 08 au 10 février 2023

Histoire, découverte et initiation techniques, intérêt artistique.

Un parcours de 3 journées à la découverte du procédé et de son exploitation artistique

Jour 1

Positionnement du procédé dans l'histoire de la photographie, le tirage par contact et ses caractéristiques, parcours dans des œuvres artistiques ayant exploité le cyanotype.

Sortie photographique avec les étudiants.

Jour 2

Dérushage des fichiers produits la veille. Travail collectif sélection d'un corpus d'image ayant une cohérence d'ensemble. Préparation informatique des fichiers et production des négatifs, travail sur les contrastes adaptés au procédé, impression des négatifs.

Découverte technique du procédé. préparation des solutions pour le procédé, et installation du laboratoire, couchage et séchage des feuilles. (précautions, sécurité, Mélanges, matériel).

Premières insolutions, tests et calibration.

Premiers tirages pour finir l'après-midi.

Jour 3

Suite des tirages, retour sur l'ensemble de la production collective. Premier editing sommaire.

Suite des tirages, production d'autres versions si nécessaire.

Expérimentation des méthodes de teinture et de virage des cyanotypes.



THIBAUD YEVNINE – écrivain et photographe, enseignant spécialisé dans les pédagogies alternatives

L'atelier d'écriture – du 27 au 29 mars 2023

Atelier d'écriture décliné sur 3 jours. Il s'agit d'apprendre à trouver dans l'écriture une matière par delà les manques d'inspiration ou la page blanche. Il s'agit d'apprendre à reconnaître ce qui est là, ce qui est déjà là et qui peut être utilisé, mis en forme, donné à lire à d'autres que nous.

_faire corps dans l'écriture avec ce qui fait corps en nous

_utiliser ses démons, blocages, inhibitions pour trouver la matière de l'écrit

_techniques de découpage/collage (cut-up)

L'atelier s'articule volontiers autour d'images (peintures, dessins, photographies, litho...) faites par les participants au cours de leur pratique personnelle.

Articuler images et textes dans un tout cohérent.

L'auteur

Thibaud Yevnine est né certainement en 1981, bien que rien ne soit complètement sûr. Très vite, il a préféré la pêche à l'école. On l'a vu de nuit pêcher à Port de Bouc ou à Sausset, villes en bord de mer et en bord d'usines. Il pêchait la nuit avec un sage, un marabout, un ami de ses parents qui l'a entretenu des heures durant, tandis que les prises étaient rares, sur l'art.

Le voilà maintenant à l'âge de vingt ans à parcourir le Pérou de long en large. Premières photographies, et, à son retour, premières expos dans les bars, photographies collées au scotch sur les grands miroirs et quelques verres de bières.

Puis plus tard c'est l'Argentine, la République Dominicaine, encore la photographie, la poésie, et nouvellement la danse. La danse comme point de réunion du reste : mouvements et connivence avec

le corps. Découvrir qu'on a un corps.

A l'approche de la quarantaine notre voyageur infatigable se fatigue. La pauvreté et la vie dans un appart vétuste, à Marseille, le pousse à passer le CAPES de Lettres Modernes, qu'il obtient après quelques semaines de révisions.

Il défend maintenant farouchement les enfants et n'enseigne qu'en utilisant les pédagogies actives. Il rêve (encore) d'ouvrir un deuxième Summerhill.

L'automne 2021 est joli et il publie Maputo, aux éditions Filigranes, préfacé par son amie Maryam Madjidi. Il signe le livre lors de Paris Photo, au Grand Palais.

Que dire d'autre de lui? Il n'aime pas trop les téléphones portables, sort souvent marcher sans le sien, il aime les bananas breads avec de la farine d'avoine, les grandes randonnées le soir à la fraîche, le soleil dans le pourtour les persiennes, le jazz d'Avishai Cohen et les amis autour d'un repas.



MATHILDE MERIGOT - Infographiste

Imaginer une sculpture 3D dans un lieu accessible au public : espace urbain, espace du lycée, lieu public...

Ce sera l'occasion de s'interroger sur la manière dont le public perçoit une œuvre selon le contexte, sa position, sa situation.

Réaliser une simulation sous forme de photomontages intégrant des images tirées de modèles 3D et/ou en réalité augmentée (si j'arrive à trouver une solution technique).

Séance 1

Présentation de mon activité

Présentation du projet

Présentation du travail d'autres artistes intervenant dans l'espace public, et/ou en AR

Méthodologie de projet > croquis, photos de l'espace public

Initiation à Sketchup (1h30)

commencer croquis préparatoires et/ou modélisation 3D

Séance 2

État des lieux sur les projets, je passe parmi les groupes :

- retours sur les croquis

- aide sur la 3D

- Sketchup :

> comment créer ses propres matières sur photoshop

> comment insérer une image sur un arrière plan

- questionner le rapport d'échelle, l'ergonomie

- questionner le point de vue (anamorphoses, cadrages, surprises...)

Séance 3

État des lieux sur les projets, je passe parmi les groupes :

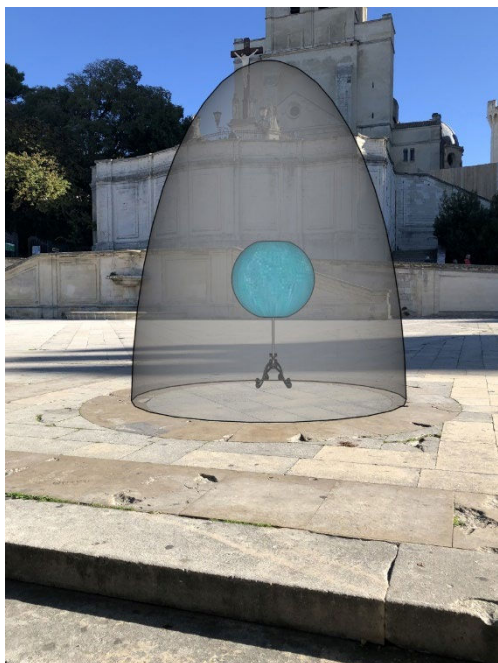
- retours sur la 3D, amélioration des textures, ombres, styles

Exporter les vues 2D depuis Sketchup

Initiation à Photoshop : gestion des calques et des masques, taille de fichier, réglages photo de base, détourage et photomontage

Séance 4

Finalisation des projets et des rendus sur Photoshop.



FLORENCE VERRIER - photographe et galeriste

Conférence 19/01/2023

Galeriste et photographe professionnelle, créatrice de la Galerie Parallax, espace dédié à la photographie plasticienne contemporaine. (intervention sur les droits d'auteur et/ou la photographie alternative sous forme de discussion, conférence) lecture de portfolio

Conférence sur le métier de galeriste et les droits d'auteur, lecture de portfolio à destination des étudiants

PASCAL DUMAS – Tireur photo professionnel

Intervention – 02/02/2023

Tireur photographique professionnel et créateur du *labo des photographes*

Présentation du métier de tireur – atelier traitement d'image photographique, utilisation de Photoshop

BEATRICE BEHA - Artothécaire

Conférence – 06/01/2023

Artothécaire de la médiathèque de Miramas, collection de 3000 œuvres d'art contemporain : gravures, sérigraphies, lithographies, photographies, impressions numériques, des œuvres uniques (dessins, peintures, monotypes, sculptures) – Miramas(13)

Conférence sur les collections publiques et les conditions d'acquisition des œuvres.

CECILE CAVAGNA – responsable pédagogique ESAAvignon

Intervention 03/01/2023

Questions liées au fonctionnement des Écoles supérieures d'Art, déroulement des concours et constitution des dossiers/portfolio.

ORIENTATIONS POUR 2023 / 2024

Or mis un calendrier de workshops et d'intervention reconduit pour cette année.

-Un partenariat avec le festival du **Parcours de l'Art** immerge nos étudiants dans le « monde de l'art contemporain » avec la réalisation de stage autour de l'organisation et du fonctionnement de la manifestation à l'automne 2023.

-Un partenariat avec **le Fort Saint André de Villeneuve Lès Avignon** va mener à une résidence artistique et une exposition des étudiants sur le domaine du Fort au printemps 2024.



WORKSHOPS ET INTERVENTIONS 2023/2024

OBJET	ARTISTES	CONTENU
Gravure laser	Michel DELAUNAY Plasticien enseignant ESADHaR	Conception d'objets géométriques par gravure laser pour expérimenter la perception de l'espace en trois dimensions.
Modélisation/ imprimante 3D	Fred BEROUJON Facteur de marionnettes	Travail autour de l'idée de la sculpture numérique Utilisation du logiciel BLENDER (modélisation par sculpture numérique) . Impression d'objets articulés.
Ecriture et sculpture	Emmanuelle DELGADO Autrice	Projet autour de la sortie d'un de ses livres pour enfant sur le thème de l'eau et des WARKA WATER.
Peinture contemporaine	Nicolas PINCEMIN Peintre Plasticien	Projet à définir précisément
Résidence d'artistes	FORT SAINT ANDRE Villeneuve Lès Avignon	Projet de résidence de création sur le domaine du Fort, Centre des monuments nationaux
Textile/Tissage/Installat ion	Delphine Deneréaz	Tissage de Lirette et exploitation du Fil comme medium dans l'art contemporain
Tirage photo et traitement numérique	Pascal Dumas Tireur Photo	Préparation des fichiers numériques et histoire du tirage photographique
Droit d'auteur et professionnalisation	Florence Verrier Galeriste	Artiste un métier. Droit d'auteur et professionnalisation
Les collections publiques	Béatrice Béha Artothéquaire	Collection publique, présentation de la collection de l'artothèque de Miramas (3000 œuvres)
Modèle Vivant		Travail graphique
Médiation culturelle	Parcours de l'Art	Stage en immersion pour les étudiants

QUE SONT-ILS/ELLES DEVENU(E)S

La deuxième promotion de la CPES-CAAP du Campus Vincent de Paul comptait à l'issue des candidatures aux différents concours 17 étudiants.

-14 d'entre eux ont obtenus le vœux qu'ils désiraient

- 8 ont obtenus une place en première année d'École Supérieure d'Art (Valence, Avignon, Tarbes, Toulon, Dijon).
- 2 ont intégrés un DNMADE (numérique Lyon, matériaux textiles Sèvres)
- Une étudiante a intégrée l'institut de l'Image et de la Couleur de Montauban (ISCID)
- 2 ont intégrés des Ecoles d'Arts appliqués et de photographie (École des Nouvelles Images Avignon, Studio M Montplelier.
- Un étudiant à l'université de Cinéma de Montpellier

Les trois étudiants n'ayant pas obtenus les vœux qu'ils visaient ont intégré des Licences universitaires en Arts Plastiques et Humanité à Avignon, Rennes et Saint Etienne.